

‘t Vrouwbeeld van alle tijden

OPINIE

Door Gonneke van den Kieboom

In het kielzog van het Koninklijk bezoek aan de XXL Chichi in Punda, is er een levendige (online-)discussie losgebroken over het Afro-Curaçaose vrouwbeeld. Aanleiding was kritiek op het plan dat het Koninklijk gezelschap een eigen schildering zou aanbrengen op de sculptuur van een voluptueuze sensuele zwarte vrouw.

Het verwondert mij dat ik er maar niet achter ben gekomen of de discussie nu gaat over dit laatste; dat de koning zijn hand zou leggen op de rondingen van een zwarte vrouw? of dat het de bedoeling is dat we discussiëren over het vrouwbeeld ‘met dikke billen, dikke tieten, de benen wijd’ dat als stigmatiserend ervaren kan worden? Ik vind goed dat we dit met elkaar onderzoeken.



En inmiddels kunnen we leven-de lijven boetsen en modelleren, getuige de Kardashians.



Deze beeltenis van 35.000 jaar geleden laat zien dat het beeld van de goedgewelfde vrouw nog veel ouder is dan de Weg naar Rome.

Vanuit kunsthistorisch perspectief is het beeld van de goedgewelfde vrouw nog veel ouder dan de Weg naar Rome. Het oudst-gevonden vrouw-beeld dateert van circa 35.000 jaar geleden en komt uit Afrika. En aan de andere zijde van de wereld, in Polynesië, werden beelden ter verering van vrouwen gemaakt met eenzelfde vormtaal.

Door de eeuwen heen, is de rondborstige vrouw in zo ongeveer alle culturen het symbool voor vruchtbaarheid, materniteit en sensualiteit. Het beroemde beeld de Venus van Milo is hiervan één van de eerste meer gestileerde - lees bedekte - voorbeelden.

Er is niet veel fantasie nodig om hierin de inspiratie te zien waaruit Fernando Botero (Colombia 1932) putte voor onder andere ‘Nude 1989’.



Beeld van Annemieke Dicke.

Onder invloed van de veranderende ideeën over esthetiek en beeldbetekenis, verandert ook het Venusbeeld met het tijdsbeeld. En inmiddels kunnen we levende lijven boetsen en modelleren.

Anno 2023 kunnen we niet voorbij aan objectiverende vrouw-verbeeldingen. En daar speelt juist kunst een belangrijke rol als duiding van een stroming, visie en tijdsbeeld. Hierbij gaat het om het verhaal en de boodschap die de kunstenaar heeft bij het werk. Wat probeert het ons te vertellen? Waar kunnen of moeten we over nadenken, en wat vind ik, vinden wij ervan? De vraag is dus welk gesprek willen we voeren? Over de koning en Chichi? Of over het vrouwbeeld in de Curaçaose (en veel Caribische) kunst?

In Curaçaose kunst zijn zoveel culturele achtergronden verweven tot ons unieke vrouwbeeld, dat zonder uitzondering, de krachtige vrouw, de matriarch, die behalve trots ook sensualiteit en vruchtbaarheid representeert. ‘Dikke tieten, dikke billen, klaar om te veroveren’ zijn volgens mij niet slechts aan zwarte vrouwen voorbehouden, en kunnen door alle vrouwen inspirerend of karikaturaal worden ervaren. Toekomstige kunstenaars zullen hierop vast vanuit nieuwe en vernieuwende invalshoeken nieuwe antwoorden bieden. Daar verheug ik me nu al op.



Beeld van Norva Sling.

De auteur, Gonneke van den Kieboom die afwisselend woont en werkt in Nederland en op Curaçao, probeert naar eigen zeggen vanuit verwondering haar werelden te duiden.



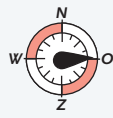
Beeld van Hortence Brouwn.



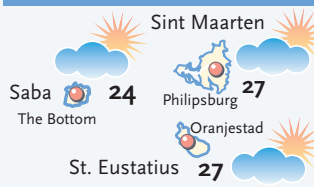
Beeld van Nena Sanches.

HET WEER OP DE ANTILLEN

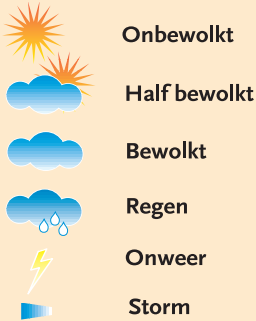
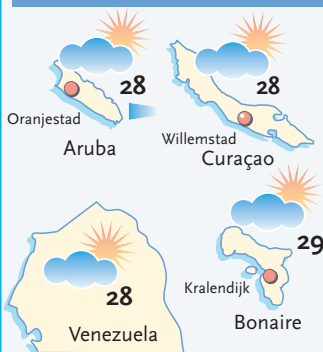
Verwachting voor vanmiddag 12 uur
windkracht 3 - 4 bft
golfhoogte 1 - 1,5 m



BOVENWINDSE EILANDEN



BENEDENWINDSE EILANDEN



VANDAAG

Licht tot half bewolkt en overwegend droog. De wind is oostelijk en matig; windkracht 3 tot 4. Af en toe vrij krachtig in uitschieters; windkracht 5. De zee is over het algemeen rustig met golfhoogtes tussen 0,5 en 1,5 meter.

MORGEN

Half bewolkt met kans op een plaatselijke bui.

Advertentie



Ministerie van
Economische Ontwikkeling

Bekendmaking van Curaçao

De Regering van Curaçao maakt bekend dat de besloten vennootschap **Punta Kalki Beach Resort B.V.** een verzoekschrift met zaaknummer 64141.2023 heeft ingediend ter verkrijging ingevolge de Vergunningslandsverordening (P.B. 1963, no. 28), zoals gewijzigd van een **KOFFIE-HUIS-RESTAURANT A VERGUNNING** voor de lokaliteit van het perceel **Punta Kalki Beach Resort B.V.** gelegen te **Playa Kalki nr. 1** en tevens ter verkrijging van de navolgende toestemmingen:

- ex artikel 47, vierde lid om een later sluitingsuur;
- ex artikel 52 om muziek te maken;

in bovengenoemd perceel.

Dit verzoekschrift en de bijlagen liggen vanaf de dag na deze bekendmaking gedurende de tijd van veertien dagen van maandag tot en met donderdag vanaf 8.00 uur tot 15.00 uur en vrijdag vanaf 8.00 uur tot 12.00 uur ter visie bij de afdeling Intake van het vergunningsloket te Saliña nr. 127, gedurende welk tijdvak een ieder het recht heeft schriftelijk zijn bezwaren tegen het verlenen van genoemde vergunning en toestemmingen kenbaar te maken bij de Regering van Curaçao.

Indien naar aanleiding van deze bekendmaking bezwaren worden ingebracht, kunnen zowel de verzoeker als degenen die bezwaren hebben ingebracht gedurende de termijn van een week na het hiervoor genoemde tijdvak van veertien dagen, kennis nemen van de ingebrachte bezwaren bij de afdeling Intake van het vergunningsloket.